

VIOLÃO 7 CORDAS

CURSO BÁSICO

NOTAS MUSICAIS:

Existem sete notas musicais: **DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI.**

De uma nota para a outra, seguindo a seqüência natural, existe “ um tom “ de distância, exceto de MI para FÁ e de SI para DÓ, que estas distâncias de apenas MEIO TOM ou SEMI TOM . Chamamos T para TOM e S para SEMI TOM.

ACIDENTES:

Existem dois acidentes: BEMOL (b) e o SUSTENIDO (#). Atendem para a regrinha:

Baixando um “ S “ - BEMOL (b)

Subindo um “ S “ - SUSTENIDOS (#)

Exemplo:

LÁ subindo um “ S ” = LÁ#

LÁ baixando um “ S “ = LÁb

Obs.: As notas MI e SI não admitem SUSTENIDOS.

As notas FÁ e DÓ não admitem BEMOL.

TABELA DE NOTAS E SEUS ACIDENTES:

:	:	DÓ#	:	:	RÉ#	:	:	FÁ#	:	:	SOL#	:	:	LA#	:
:	:	DÓ	:	:	RÉ	:	:	MI	:	:	FÁ	:	:	SOL	:
:	:	RÉb	:	:	Mib	:	:	SOLb	:	:	LÁb	:	:	Sib	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:

ESCALA MUSICAL:

É uma sucessão de todas as notas de um TOM ou SEMI TOM até completar uma oitava (iniciando-se e findando-se pela mesma nota).

Ex.: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ ou RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ, RÉ ou MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ, RÉ, MI, e.t.c...

A escala pode ser: CROMÁTICA ou DIATÔNICA.

CROMÁTICA ou SIMPLES – É aquela cuja a distância de uma nota para outra é mista (em TOM e SEMI TOM). Ex.: LÁ SI b

ESCALA CROMÁTICA DE “ LÁ “:

SI DÓ DÓ # RÉ Mib MI FÁ FÁ # SOL Láb LÁ

A escala DIATÔNICA divide-se em dois grupos:

MAIOR – Quando tiver esta proporção (2T IS 3T IS).

Ex.: Escala de DÓ MAIOR: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ

MENOR – Quando tiver esta proporção (1T IS 4T IS).

Ex.: Escala de DÓ MENOR: DÓ, RÉ, Mib, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ.

INTERVALOS:

Tomando como padrão a escala de DÓ MAIOR, vamos classificá-la em:

NOTAS	GRAUS	INTERVALOS
DÓ	1a.	PRIMEIRA
RÉ	2a.	SEGUNDA
MI	3a.	TERCEIRA
FÁ	4a.	QUARTA
SOL	5a.	QUINTA
LÁ	6a.	SEXTA
SI	7a.	SÉTIMA
DÓ	8a.	OITAVA

HARMONIA:

Existem dois tipos de HARMONIA: MELODIA E ACORDE.

MELODIA - É a sucessão de notas isoladas (tocadas separadamente).

ACORDE – É a reunião simultânea (tocadas ao mesmo tempo).

Se tomarmos os 1º, 3º e 5º graus de uma escala musical, estará formando o acorde fundamental. Que toma o nome da escala.

Ex.: Acorde de DÓ MAIOR “ DÓ MI SOL “
1ª 3ª 5ª

Se quisermos obter o acorde menor, basta diminuir o “ 3º grau “, em meio tom.

Ex.: Acorde de DÓ MENOR “ **DÓ** **MI** **SOL** “
1ª 1/2TOM - 3ª 5ª

DISSONÂNCIA:

No acorde de DÓ MAIOR já vimos que é formado por **DÓ**, **MI**, e **SOL**, porém se acrescentarmos uma outra nota da escala no acorde, esta provoca a formação de uma dissonância, que revolucionará o acorde, dando-se o nome correspondente ao acorde seguido do grau.

Ex.: Se juntarmos ao acorde de DÓ MAIOR a nota LÁ que é correspondente ao 6º grau na escala de DÓ MAIOR, estará formando o acorde de DÓ MAIOR, com a sexta. Que se escreve DÓ 6, ou DÓ MI SOL /LÁ.

NOTA: Todos os graus dissonantes introduzidos em um acorde devem fazer parte obrigatoriamente da escala correspondente ao acorde.

CORDAS E AFINAÇÃO:

1ª casa	2ª casa	3ª casa
E	6a.	MI
A	5a.	LÁ
D	4a.	RÉ
G	3a.	SOL
B	2a.	SI
E	1a.	MI

SIMBOLOGIA:

Mão esquerda

Dedo	Símbolo
Indicador	1
Médio	2
Angular	3
Mínimo	4

Mão direita

Dedo	Símbolo
Polegar	p
Indicador	i
Médio	m
Angular	a

X 6	1,3M, 5J 6	Xm, 6, 9	1,3m, 5J 6, 9
X 6 9	1,3M, 5J 6, 9	Xm (7M)	1,3m, 5J 7M
X add g	1,3M, 5J, 9	Xm (7M) 9	1,3m, 5J 7M, 9
		Xm 7 (b5)	1,3m, b5, 7m

Acordes Dominantes		Acordes Diminutos	
X 7	1,3M, 5J 7m	Xo	1,3m, b5
X 7 9	1,3M, 5J 7m, 9	Xo7	1,3m, b5, bb7
X 7 13	1,3M, 5J 7m, 13	Xo7 (Bb13)	1,3m, b5, bb7, b13
X 7 (#5)	1,3M, #5, 7m		
X 7 (b5)	1,3M, b5, 7m		
X7 (#11)	1,3M, 5J 7m, #11		
X7 (#9)	1,3M, 5J 7m, #9		
X7 (b9)	1,3M, 5J 7m, b9		
X 7 (b13)	1, 3M, 5J 7m, b13		
X 7 (b9) 13	1, 3M, 5J 7m, b9, 13		
X 7 4(X7sus4)	1, 4J,5J 7m		
X 7 4 9	1, 4J, 5J 7m, 9		
X 7 4 (b9)	1, 4J, 5J 7m, b9		

FORMAÇÃO DE UM ACORDE

Com base na formula abaixo, temos:

X = 1, 3M, 5J

X = 1, 3m, 5J

Onde,

X = Nota principal. Ex.: Escala de DÓ MAIOR: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ

3M = É o 4º semi-tom acima da nota principal.

3m = É o 5º semi-tom acima da nota principal.

5J = É o 7º semi-tom acima da nota principal

FORMAÇÃO DO 2º E 3º ACORDES DE UM TOM

O 2º acorde de um tom é formado pelo 7º semi-tom acima do tom principal, com 7ª.

O 3º acorde de um tom é formado pelo 5º semi-tom acima do acorde principal.

Obs.: Obedecer apenas quando for TONS MAIORES e MENORES.